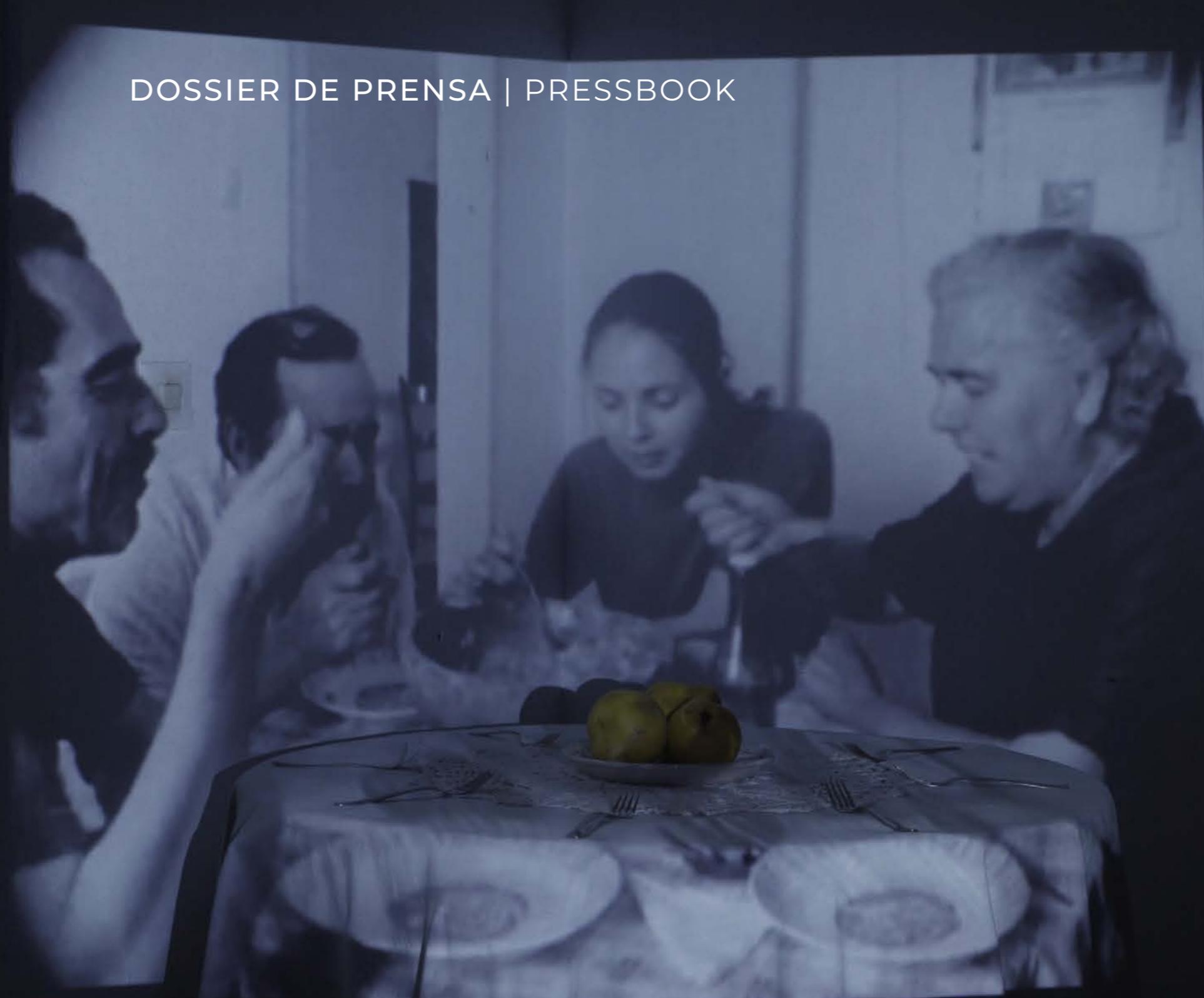


DOSSIER DE PRENSA | PRESSBOOK

La CASA de ANA

Una casa. Una familia.
Un pasado robado.

Cortometraje documental de
Iker Oiz Elgorriaga



RECUPERACIÓN DE LA CASA DE ANA TRAS DÉCADAS DE EXPOLIO FRANQUISTA.

ÍNDICE

01. Logline	03
02. Sinopsis	03
03. Teaser	04
04. Cronología de la historia de la casa	05
05. Nota de Intención	06
06. Tratamiento	07
07. Contexto histórico	10
08. Sobre el director	11
09. Ficha técnica	12
10. Contacto	13

01.

LOGLINE

Un viaje a la historia de una familia a través de la casa recientemente recuperada que un alcalde franquista robó en 1936. Tras décadas de expolio, la memoria robada sale a la luz.

02.

SINOPSIS

En 2020, la familia Moriche-Ruiz recupera la casa que el primer alcalde franquista les arrebató en 1936, en Castellar de la Frontera (Cádiz). Tras la muerte de la abuela Ana, descubren que la propiedad de la calle Corralete 9 figuraba a su nombre desde 1919, aunque ella nunca mencionó nada al respecto. La generación más joven recupera el uso de la vivienda y con ella, una parte de su historia familiar. Expolio, caciquismo, silencio, represión económica, desokupa, reparación y justicia.

Junto a la familia, la casa de Ana, testigo mudo de esta historia, se convierte en protagonista. Las imágenes de archivo proyectadas iluminan los recuerdos y arrojan luz sobre el pasado.

Los relatos de la familia y algunos allegados buscan reconstruir su historia familiar, reflejo de tantas otras. El cortometraje pone el foco en la represión económica durante el franquismo, prestando atención a lo familiar, a lo íntimo y cotidiano. Un ejercicio de reconstrucción de la memoria; del silencio, su presencia y su ausencia.

Mediante el uso de metraje encontrado y archivo proyectado en objetos y espacios de la casa y del pueblo, la luz restituye y devuelve la memoria borrada.

03.

TEASER



SUBTÍTULOS | SUBTITLES:

CASTELLANO

ENGLISH

04.

CRONOLOGÍA de la HISTORIA de la CASA

- 
- 1820 ● - **Casa familiar. Inscrita en el registro** de la propiedad: Juan Ruiz Pro.
 - 1919 ● - Juan Ruiz Pro **inscribe la casa a nombre de sus nietos: ANA RUIZ MOYA** y Juan Ruiz Moya.
 - 1936 ● - **Golpe Franquista.**
 - La familia huye de la guerra junto a la mayoría del pueblo en la "Huía" y en la "Desbandá" hacia Málaga.
 - El **primer alcalde franquista**, Francisco Ruiz Piña, **roba la casa de la calle Corralete nº9 y se instala en ella.**
 - 1937 ● - Ana Ruiz Moya, embarazada de 9 meses de Ana, y su marido Juan Moriche Jiménez **regresan a Castellar.**
 - El padre de Ana, Salvador Ruiz Jiménez, sigue huyendo hacia Valencia y le pierden el rastro.
 - Ana se viste de negro por su padre, lo mantuvo el resto de su vida.
 - 1940 ● - Salvador Ruiz Jiménez aparece en la Estación de San Roque (cerca de Castellar), donde se instala, pero nunca volvió a pisar el pueblo de Castellar.
 - 1945 ● - El **Duque de Medinacelli, propietario de la casa contigua a Corralete nº9, regala al alcalde la casa nº 8** y hace una **nota marginal añadiéndole también la nº9.**
 - Pero el registro de la propiedad nunca se modificó.
 - Salvador Ruiz Piña antes de morir cede la casa a dos sobrinas **sin descendencia.**
 - Durante años han habido **diversas compra ventas (con ese documento ilegal).**
 - Vivieron dos familias belgas diferentes y después pasó a manos de inmobiliarias con sede en Madrid.
 - Desde hace varias décadas había estado deshabitada.
 - 1997 ● - **Fallece Ana Ruiz Moya.**
 - 2001 ● - Al ir a vender la que había sido la residencia habitual de Ana Ruiz Moya **descubrieron que la de Corralete nº9 constaba a su nombre.**
 - Tras diversas investigaciones, y gestiones los abogados con los que trataron no les dan soluciones.
 - 2020 ● - Miguel Sócrates León Moriche, junto a su prima, **recuperan el uso de la casa.**
 - La acondicionan, ya que lleva muchos años abandonada.
 - Al poco, una banda de matones que se identifican como **"Desokupa"** aparece en el pueblo enviados por "la propiedad", una inmobiliaria con sede en Madrid.
 - 2021 ● - **Juicio** por usurpación. Es suspendido al presentar la familia las escrituras de propiedad.
 - 2024 ● - **La familia continúa habitando y disfrutando del uso de "la Casa de Ana"**, en la calle Corralete nº9.

05.

NOTA DE INTENCIÓN

Es un emocionante viaje que nos sumerge en la historia de una familia que intenta recomponer su pasado y romper un legado de silencio y represión.

Explora la importancia de recuperar la memoria histórica, tejiendo conexiones entre pasado y presente. El silencio y la transmisión del trauma. La relación con la memoria histórica de varias generaciones de una misma familia. Para avanzar hacia el futuro, es importante no olvidar el pasado.

Estuve tiempo investigando y experimentando en torno a la represión franquista y la hibridación del cine de no ficción con técnicas de vídeo mapping como forma y herramienta narrativa.

Un día, por casualidad encontré una noticia sobre la historia de la familia Ruiz-Moriche me quedé impactado y sorprendido. No pude quitármela de la cabeza, supe que quería descubrir más y contar la historia de la casa de Ana. Así fue que en 2021 contacté con la familia. Ha sido un proceso intenso y enriquecedor.

El cortometraje crea un universo visual y sonoro muy especial para que el/la espectador/ espectadora se adentre en el relato. Esta historia es idónea para ser contada de este modo. La forma y el contenido van de la mano y se enriquecen.

La estética del cortometraje está impregnada de un tono emotivo a la vez que esperanzador, que busca transmitir el peso del tiempo y las huellas que deja la represión, mirando al futuro.

Combina disciplinas artísticas para crear experiencias más allá de la pantalla. Además del cortometraje, la exploración continúa, expandiendo el universo del cortometraje La Casa de Ana en forma de Live Audiovisual e instalaciones.

06.

TRATAMIENTO



Es un documental que trata una historia familiar emotiva y habla de memoria histórica, silencio y legado transgeneracional con un lenguaje visual vanguardista.

El cortometraje busca explorar la hibridación de prácticas del cine expandido con el cine de no ficción. Reflexiona sobre la memoria y su presencia y la relación que se establece entre proyección, espacio y personajes en la construcción narrativa.

Su tratamiento narrativo juega con la mezcla de lenguajes y medios: testimonios, archivo encontrado (fotografías, vídeos, mapas, documentos...) proyectados y vídeo mapping como elementos principales, donde la luz se convierte en vehículo de la memoria. Con el metraje encontrado, se crean nuevos discursos a partir fragmentos de piezas preexistentes.

En cuanto al sonido, los ambientes sonoros y la música de guitarra flamenca, junto a las voces de los personajes son también muy importantes.

Proyecciones de imágenes sobre espacios y objetos no convencionales narran la historia de una familia, de su casa robada durante el franquismo y de toda una sociedad.

La proyección de luz sobre estos espacios no solo tiene una función estética, sino que también actúa como un modo de intervenir en el espacio físico, creando un diálogo entre la memoria y la realidad presente. Este tratamiento permite que el espacio de la casa se convierta en un personaje más, testigo mudo de la historia.

Se establecen reverberaciones y relaciones que amplían su significación, como una forma de restituir la historia y visualizar los recuerdos perdidos, iluminando lo que estuvo oculto por generaciones.

La interacción entre el espacio, la luz y los testimonios de la familia transforman la casa y el pueblo en un lugar donde el pasado y el presente se encuentran, ofreciendo al espectador una experiencia sensorial y emocional única.

La hibridación de estos elementos crea una experiencia cinematográfica inmersiva que se sumerge en el tema de una forma única y muy personal. Lo familiar, lo emotivo y lo histórico se trata con un tono poético, evocador y atractivo.





07.

CONTEXTO HISTÓRICO

España es el segundo país con más fosas comunes, se calcula que son más de 2.000 aún por exhumar y más de 150.000 personas asesinadas y desaparecidas por el franquismo. Tras el golpe de estado militar y la guerra civil, la dictadura franquista se alargó cuatro décadas.

La represión económica fue una estrategia de castigo añadido y de control social que se manifestó en forma de:

- botín de guerra,
- rapiña,
- expolio,
- trabajo esclavo,
- empobrecimiento

...

200.000 familias sufrieron en España la investigación, retención o expolio de sus bienes en un estado que en 1940 rondaba los 26 millones de habitantes.

La región que más daño sufrió en este sentido fue Andalucía con más de 60.000 expedientes.

El miedo y el silencio se impusieron, pero la familia Moriche Ruíz ha roto la cadena de represión franquista. Este es un caso muy poco habitual en la historia española y por ello es excepcional y merece ser contado.



08.

SOBRE EL DIRECTOR

IKER OIZ ELGORRIAGA



Iker Oiz es un cineasta natural de Iruñea-Pamplona. Lleva más de quince años trabajando como realizador audiovisual freelance, actualmente bajo el sobrenombre de Kontuka.

Formado en Barcelona, estudia diseño de interiores en la escuela Llotja, realización audiovisual en EMAV y motion graphics en BAU, y un máster en postproducción digital de vídeo en la UPV de Valencia. También se especializa con diversos cursos del Máster de Documental creativo de la UAB. Su enfoque multidisciplinar y curioso le dan una mirada amplia y personal, trabajando como director, montador, motionographer, director de arte y cámara.

Su formación incluye talleres en artes visuales, vídeo mapping, cine

expandido y AV en la escena, con figuras y colectivos como Gnomalab, Ricardo Cançado (VJ Eletroiman), Xavier Gibert, Eloi Maduell, Telenoika y Los Voluble.

Con especial interés en temáticas sociales, en 2018, codirige el largometraje documental Zauria(k) Locura · Cuerpo · Feminismos.

En la actualidad, además de en otros encargos y proyectos audiovisuales, trabaja en el largometraje de no ficción; Anunnaki, sobre un grupo de cultura y baile ballroom de su ciudad natal. Con este proyecto ha pasado por DokLab Navarra, Campus Labs Docs Barcelona, QueerCineLab, Zinegoak WIP y recientemente por Nebulae del festival DocLisboa.

09.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO|TITLE..... LA CASA DE ANA | ANA'S HOUSE
GÉNERO|CATEGORY..... Documental | Documentary
DURACIÓN|DURATION..... Cortometraje | Short film
GUIÓN|SCRIPT..... Iker Oiz Elgorriaga
DIRECCIÓN|DIRECTION..... Iker Oiz Elgorriaga
FOTOGRAFÍA |CINEMATOGRAPHY..... Iker Oiz Elgorriaga
IMAGEN y SONIDO DIRECTO | DIRECT IMAGE and SOUND..... Adrià González Massó
Susana González Coll
Alysson Rodrigues de Moraes
Iker Oiz Elgorriaga
BANDA SONORA | BSO..... Marina Morles
PRODUCCIÓN|PRODUCTION..... Kontuka
DURACIÓN|DURATION..... 29 min.
PAÍS|COUNTRY..... SPAIN
IDIOMA|LANGUAGE..... CASTELLANO | SPANISH
SUBTÍTULOS|SUBTITLES..... ESP, ENG

Kontuka 

 (+34)618343298

 ikerioiz@gmail.com

 <http://kontuka.com/>

 @kontuka_

Alhama